

Choisir et relier ses lectures au CP (2026-2027)

Le choix commence dans ta tête, pas sur l'étagère.

Définition : Choisir et relier ses lectures au CP

Un lecteur ne prend pas un livre au hasard : il sait déjà ce qu'il y cherche.

Pour cela, il reconnaît ce qu'il a devant lui. Certains personnages reviennent d'une histoire à l'autre — le loup, l'ogre, la fée, le héros. Certains textes racontent, d'autres apprennent quelque chose. Et chaque sorte de livre a sa forme.

Et il relie ses lectures entre elles par ce qui s'y passe, pas par la taille ou la couleur du livre.

le loup

l'ogre

la fée

le héros

Ils reviennent d'une histoire à l'autre. Tu les connais déjà.

Propriétés : Choisir et relier ses lectures au CP

Les personnages se reconnaissent

de grandes dents

il fait peur

il rôde la nuit

Trois indices, et on sait qui c'est avant qu'on le nomme.

Raconter, ou apprendre quelque chose

Il était une fois un margouillat qui voulait voir la mer.
Le margouillat est un petit lézard. Il vit sur les murs.

Chaque sorte de livre a sa forme

un album

un conte

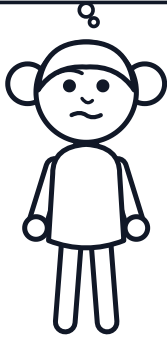
une fable

un poème

Chaque sorte se reconnaît à sa forme, avant même de la lire.

On choisit avec ce qu'on veut

Je veux une histoire qui fait peur.



Le choix commence dans ta tête,
pas sur l'étagère.

On relie par ce qui est dans l'histoire

un loup

un loup

Deux histoires vont ensemble par ce qui s'y passe, pas par la couleur du livre.

On lit à plusieurs endroits



la classe



la maison



la bibliothèque

On lit à trois endroits au moins, et on y retourne souvent.

À retenir : Choisir et relier ses lectures au CP

Le choix commence dans ma tête, pas sur l'étagère.

Certains personnages reviennent : le loup, l'ogre, la fée, le héros.

Un texte raconte quelque chose, ou m'apprend quelque chose.

Chaque sorte de livre a sa forme : album, conte, fable, poème, théâtre, documentaire.

Je relie deux lectures par ce qui s'y passe, jamais par la taille du livre.

Fiche d'activité : Choisir et relier ses lectures au CP

1. Ces trois indices annoncent un personnage. Écris son nom.

il est énorme

il a très faim

il vit dans un château

2. Barre celui qu'on ne rencontre PAS dans les contes.

la fée

l'ogre

le loup

le pêcheur

3. Entoure le texte qui raconte une histoire.

Un matin, Nina trouva une plume bleue devant sa porte.
Le letchi pousse sur un arbre. Sa peau est rouge.

4. Ce texte raconte-t-il, ou apprend-il quelque chose ?

La Réunion est une île. Son point le plus haut est le piton des Neiges.

5. Ces deux indices désignent une sorte de livre. Laquelle ?

les lignes sont courtes

les mots riment

6. Entoure celui où le nom de celui qui parle est écrit avant chaque phrase.

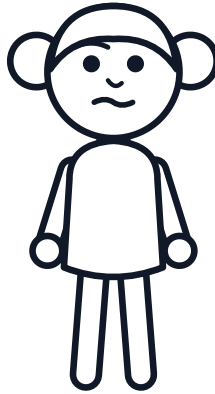
un album

une pièce de théâtre

un documentaire

7. Nina veut une histoire qui fait peur. Quel livre lui faut-il ?

Je veux une histoire qui fait peur.



8. Qu'est-ce que ces deux histoires ont en commun ?

un loup qui parle

un loup dans la forêt

9. Barre le point commun qui ne dit rien sur les histoires.

les deux sont bleus

les deux ont un loup

10. Colorie les endroits où tu peux lire, et entoure celui où l'on emprunte.



la classe



la bibliothèque

Corrections : Choisir et relier ses lectures au CP

Pour l'adulte. Cette page se détache de la fiche d'activité.

1. L'ogre. Énorme, affamé, et il vit dans un château.
2. On barre « le pêcheur » : la fée, l'ogre et le loup reviennent d'une histoire à l'autre.
3. Le premier : « Un matin, Nina trouva une plume bleue. » Il s'y passe quelque chose.
4. Il apprend quelque chose : c'est un texte qui informe, pas une histoire.
5. Un poème : des lignes courtes, et des mots qui riment.
6. Une pièce de théâtre : elle est écrite pour être jouée.
7. Un conte avec un loup ou un ogre — pas un documentaire, même très joli.
8. Un loup. Le point commun doit être vrai des DEUX histoires.
9. On barre « les deux sont bleus » : c'est l'objet, pas l'histoire.
10. On lit en classe et à la bibliothèque — et c'est à la bibliothèque qu'on emprunte.