

Héros et merveilleux en CM1 (2026-2027)

cours et exercices corrigés de français CM1

Dans un conte, une fée apparaît et personne ne trouve ça bizarre. C'est ça, le merveilleux — pas la magie elle-même, mais le fait que personne ne s'en étonne.

MOTS CLÉS

Héros, merveilleux, étrange

LE SECRET

Regarde les personnages, pas la magie

OUTIL

Est-ce que ça les étonne ?

À quoi ça sert : Héros et merveilleux

Dans un film d'horreur, tu sursoutes alors que tu es sur ton canapé. Ton corps a peur, ta tête sait que tu ne risques rien. C'est exactement ce que fait un livre — et c'est pour ça qu'on aime avoir peur en lisant.

Un peu d'histoire : Héros et merveilleux

Le mot « fée » vient du latin fata : les Destinées, celles qui décidaient de la vie d'un enfant à sa naissance. Voilà pourquoi les fées des contes offrent des dons au berceau. Elles ne font pas de la magie : elles décident.

Définition : Héros et merveilleux

Un héros, c'est quelqu'un qui affronte une épreuve plus grande que lui. Il peut avoir peur et des défauts : c'est souvent ce qui le rend intéressant.

Le merveilleux, ce n'est pas la magie. C'est que personne, dans l'histoire, ne s'en étonne : la fée arrive, et tout le monde trouve ça normal.

Quand la magie inquiète les personnages et reste inexpliquée, ce n'est plus du merveilleux : c'est de l'étrange.

une fée

pas surpris

Ce n'est pas la magie qui fait le conte.

Alors pour reconnaître les deux, regarde les personnages, pas la magie.

Et lire, c'est vivre d'autres vies : avoir peur sans danger, et comprendre ce que ressent quelqu'un d'autre.

La magie	Le genre
va de soi	le merveilleux
inquiète	l'étrange

Regarde les personnages, pas la magie.

Propriétés : Héros et merveilleux

Le héros affronte plus grand que lui

Une épreuve à sa taille ne ferait pas une histoire.

le héros
affronte

plus grand que lui

Une épreuve à sa taille
ne ferait pas une
histoire.

Il a le droit d'avoir des faiblesses

Un héros sans peur et sans défaut n'intéresse personne.

~~sans défaut~~

avec des peurs

Ses faiblesses sont
souvent ce qui le rend
intéressant.

Dans le merveilleux, la magie va de soi

Une fée, un ogre, une baguette : personne ne discute leur existence.

une fée

pas surpris

Ce n'est pas la magie
qui fait le conte.

Dans l'étrange, elle inquiète

Elle reste inexplicquée, et les personnages ne sont pas rassurés.

La magie	Le genre
va de soi	le merveilleux
inquiète	l'étrange

Regarde les personnages, pas la magie.

On peut avoir peur sans danger

C'est ce que permet un livre : éprouver la peur à distance.

avoir peur

sans danger

C'est ce que permet un
livre : éprouver à
distance.

Le défi : se mettre à sa place

Ressentir ce que ressent quelqu'un d'autre, ça s'appelle l'empathie.

sa vie

la tienne

Comprendre une autre
vie t'aide à comprendre
la tienne.

Méthode : Héros et merveilleux

1. Demande-toi ce que le héros risque

S'il ne risque rien, ce n'est pas encore une histoire.

le héros

affronte

plus grand que lui

Une épreuve à sa taille
ne ferait pas une
histoire.

2. Regarde la tête des personnages

Étonnés par la magie ? c'est de l'étrange. Pas étonnés ? c'est du merveilleux.

La magie	Le genre
va de soi	le merveilleux
inquiète	l'étrange

Regarde les personnages, pas la magie.

3. Demande-toi ce que tu aurais fait

À sa place, dans sa vie. C'est là que lire commence à servir.

sa vie

la tienne

Comprendre une autre
vie t'aide à comprendre
la tienne.

Exemples corrigés : Héros et merveilleux

Qu'est-ce qu'un héros ?

« Qu'est-ce qui fait d'un personnage une héroïne ou un héros ? »

Qu'est-ce qui le fait ?

le héros

affronte

plus grand que lui

Une épreuve à sa taille
ne ferait pas une
histoire.

Il affronte une épreuve plus grande que lui, et son choix nous apprend quelque chose. Ce n'est ni la force ni la magie.

L'ogre du Petit Poucet

Un héros peut-il avoir peur ?

Le héros de ton livre tremble avant d'entrer dans la grotte.
Est-ce encore un héros ?

~~sans défaut~~

avec des peurs

Ses faiblesses sont
souvent ce qui le rend
intéressant.

Oui, et c'est même souvent ce qui le rend intéressant.
Quelqu'un qui n'a jamais peur ne choisit rien.

Une vie loin de la tienne

Dans « Le Petit Poucet », un ogre habite dans la forêt.

Est-ce du merveilleux ou de l'étrange ?

une fée

pas surpris

**Ce n'est pas la magie
qui fait le conte.**

Du merveilleux. Personne dans l'histoire ne se demande si les ogres existent : son existence n'est pas discutée.

Tu lis l'histoire d'un enfant qui vit à l'autre bout du monde.

Qu'est-ce que ça t'apporte ?

sa vie

la tienne

**Comprendre une autre
vie t'aide à comprendre
la tienne.**

Tu découvres d'autres façons de vivre — et tu comprends mieux la tienne. C'est ce qu'on appelle vivre d'autres vies.

Pièges à éviter : Héros et merveilleux

Croire que c'est la magie qui fait le merveilleux.

Confondre le merveilleux et l'étrange : regarde si les personnages s'étonnent.

Penser qu'un héros doit être sans peur et sans défaut.

Croire qu'un héros est forcément fort : il est surtout dépassé.

Lire une vie très différente de la sienne sans se demander ce qu'on aurait fait.

À retenir : Héros et merveilleux

Un héros affronte une épreuve plus grande que lui.

Ses faiblesses le rendent intéressant.

Le merveilleux, c'est quand personne ne s'étonne de la magie.

L'étrange, c'est quand elle inquiète et reste inexpliquée.

Lire permet d'avoir peur sans danger, et de comprendre d'autres vies.

Exercices corrigés : Héros et merveilleux

1. « Dans un conte merveilleux, les faits magiques... »

Correction :

Sont admis : personne ne s'en étonne.

2. Quelle est la différence entre le merveilleux et l'étrange ?

Correction :

Dans le merveilleux la magie va de soi ; dans l'étrange elle inquiète.

3. Un héros peut-il avoir des faiblesses ?

Correction :

Oui, et c'est souvent ce qui le rend intéressant.

4. Pourquoi les contes font-ils peur sans danger ?

Correction :

Parce qu'on éprouve la peur en sécurité, à distance, en lisant.

5. L'empathie, c'est...

Correction :

La capacité à ressentir ce que ressent un autre.