

# Lire une œuvre en CM1 (2026-2027)

cours et exercices corrigés de français CM1

Quand tu abandonnes un livre trop long, ce n'est presque jamais l'histoire que tu as perdue. Tu sais encore ce qui s'est passé. Ce que tu as perdu, c'est qui est qui.

## MOTS CLÉS

**Héros, narrateur, adversaire**

## LE SECRET

**On perd les gens, pas l'histoire**

## OUTIL

**Une phrase par chapitre**

## À quoi ça sert : Lire une œuvre

C'est pareil avec une série. Après trois épisodes tu sais ce qui s'est passé, mais tu demandes « c'est qui, lui, déjà ? ». Ce n'est pas l'intrigue qui te lâche : ce sont les visages. Un livre te demande de retenir les gens sans jamais te les montrer.

## Un peu d'histoire : Lire une œuvre

Chez les Grecs, un « héros » n'était pas quelqu'un de courageux. C'était un être à moitié humain, à moitié divin — ni tout à fait un homme, ni un dieu. Le sens de « brave » est venu bien plus tard. Le mot n'a jamais promis d'être gentil.

## Définition : Lire une œuvre

Dans un livre, il y a une histoire — et il y a des gens.

Trois rôles reviennent toujours. Le narrateur raconte. Le héros, c'est celui qu'on suit.

L'adversaire s'oppose à lui.

**Attention :** le héros n'est pas forcément le plus gentil ni le plus courageux. C'est simplement celui que l'histoire suit.

Et quand un livre est long et qu'on décroche, ce

~~l'histoire~~

**qui est qui**

**Quand on perd le fil,  
c'est les gens qu'on a  
perdus.**

**Le rôle**

le narrateur

**Ce qu'il fait**

il raconte

n'est presque jamais l'histoire qu'on a perdue :  
c'est qui est qui.

Une phrase écrite après chaque chapitre suffit à les  
garder.

| Le rôle      | Ce qu'il fait |
|--------------|---------------|
| le héros     | on le suit    |
| l'adversaire | il s'oppose   |

Trois rôles différents. Le narrateur n'est pas  
toujours le héros.

## Propriétés : Lire une œuvre

### Le narrateur raconte

C'est la voix qui te parle. Ce n'est  
pas toujours le héros.

| Le rôle      | Ce qu'il fait |
|--------------|---------------|
| le narrateur | il raconte    |
| le héros     | on le suit    |
| l'adversaire | il s'oppose   |

Trois rôles différents. Le  
narrateur n'est pas toujours le  
héros.

### Le héros est celui qu'on suit

Pas le plus gentil, pas le plus fort.  
Celui dont l'histoire raconte les  
journées.

~~le plus gentil~~

**celui qu'on suit**

**Un héros n'est pas  
forcément courageux ni  
gentil.**

### L'adversaire s'oppose au héros

Sans lui, rien n'arriverait. C'est lui  
qui met l'histoire en marche.

| Le rôle      | Ce qu'il fait |
|--------------|---------------|
| le narrateur | il raconte    |
| le héros     | on le suit    |
| l'adversaire | il s'oppose   |

Trois rôles différents. Le  
narrateur n'est pas toujours le  
héros.

### On relie un livre à un autre

Deux histoires différentes peuvent  
avoir le même genre de héros.

ce livre

**celui de la classe**

**Deux histoires  
différentes peuvent  
avoir le même genre de  
héros.**

### Ton avis a sa place

« J'ai eu peur ici » est une bonne  
réponse — si tu montres où.

j'ai eu peur

et

**à quel moment**

**Ton avis compte — à  
condition de montrer le  
passage.**

### Le défi : ne pas perdre les gens

Une phrase par chapitre. C'est peu,  
et ça change tout sur un livre long.

un chapitre

résumé en

**une phrase**

**C'est ce qui empêche de  
perdre les gens en  
route.**

## Méthode : Lire une œuvre

## 1. Note les gens, pas l'histoire

Un nom, un mot pour dire qui c'est.

« Léo : le petit frère. » Ça suffit.

| Le rôle      | Ce qu'il fait |
|--------------|---------------|
| le narrateur | il raconte    |
| le héros     | on le suit    |
| l'adversaire | il s'oppose   |

Trois rôles différents. Le narrateur n'est pas toujours le héros.

## 2. Demande-toi qui en veut à qui

Les relations tiennent l'histoire.

Sans elles, ce ne sont que des noms.

ce livre

celui de la classe

Deux histoires différentes peuvent avoir le même genre de héros.

## 3. Une phrase à la fin de chaque chapitre

Écris, pas pensée. Tu la reliras avant de reprendre, et tu ne seras pas perdu.

un chapitre

résumé en

une phrase

C'est ce qui empêche de perdre les gens en route.

## Exemples corrigés : Lire une œuvre

### Qui raconte ?

« Dans un récit, la personne qui raconte l'histoire s'appelle... »

Comment s'appelle-t-elle ?

| Le rôle      | Ce qu'il fait |
|--------------|---------------|
| le narrateur | il raconte    |
| le héros     | on le suit    |
| l'adversaire | il s'oppose   |

Trois rôles différents. Le narrateur n'est pas toujours le héros.

Le narrateur. C'est la voix qui te parle — et ce n'est pas toujours le héros, même quand elle dit « je ».

### Qui s'oppose ?

« Le personnage qui s'oppose au héros s'appelle souvent... »

Comment l'appelle-t-on ?

~~le plus gentil~~

celui qu'on suit

Un héros n'est pas forcément courageux ni gentil.

L'adversaire, ou le méchant. Sans lui, il n'y aurait pas d'histoire : c'est lui qui met tout en marche.

### Un livre long

### Dire ce qu'on a aimé

Tu reprends ton roman après une semaine et tu es perdu.

**Qu'aurais-tu dû faire ?**

un chapitre

résumé en

une phrase

**C'est ce qui empêche de  
perdre les gens en  
route.**

Écrire une phrase après chaque chapitre. Pas pour  
l'histoire — tu t'en souviens — mais pour retenir qui  
est qui.

On te demande ce que tu as pensé du livre.

**Que réponds-tu ?**

j'ai eu peur

et

à quel moment

**Ton avis compte — à  
condition de montrer le  
passage.**

Ce que tu as ressenti, et à quel moment. « J'ai eu  
peur quand le loup arrive » vaut mieux que « c'était  
bien ».

### **Pièges à éviter : Lire une œuvre**

Croire que le héros est forcément gentil ou courageux.

Confondre le narrateur et le héros, surtout quand il dit « je ».

Résumer les péripéties et oublier les personnages.

Répondre « c'était bien » sans dire à quel moment.

Reprendre un livre long sans relire de quoi il parlait.

### **À retenir : Lire une œuvre**

Trois rôles : le narrateur raconte, on suit le héros, l'adversaire s'oppose.

Le héros n'est pas le plus gentil : c'est celui qu'on suit.

Quand on décroche d'un livre, on a perdu les gens, pas l'histoire.

Une phrase après chaque chapitre suffit à les garder.

Ton avis compte, si tu montres le passage.

## **Exercices corrigés : Lire une œuvre**

**1. « Dans un récit, la personne qui raconte l'histoire s'appelle... »**

**Correction :**

Le narrateur.

**2. « Le personnage qui s'oppose au héros s'appelle souvent... »**

**Correction :**

L'adversaire, ou le méchant.

**3. Le héros est-il forcément le plus gentil ?**

**Correction :**

Non. C'est celui que l'histoire suit.

**4. Pour ne pas perdre le fil d'une histoire longue, on peut...**

**Correction :**

Résumer chaque chapitre en une phrase.

**5. « C'était bien. » Est-ce une bonne réponse ?**

**Correction :**

Pas encore. Dis ce que tu as ressenti, et à quel moment.