

Morale, poésie et les autres en CM1 (2026-2027)

cours et exercices corrigés de français CM1

« La mer était un drap froissé. » Le poète parle de la mer, et il te montre un drap. C'est ce que font toutes les histoires : elles ne disent pas ce qu'elles veulent dire, elles le montrent.

MOTS CLÉS

Image, morale, fable

LE SECRET

On montre au lieu de dire

OUTIL

Ça parle de quoi, en vrai ?

À quoi ça sert : Morale, poésie et les autres

Tu le fais déjà quand tu dis « il est lent comme un escargot ». Personne ne croit qu'il a une coquille : tu as montré un escargot pour parler d'un garçon. Les poètes font exactement ça, en plus beau.

Un peu d'histoire : Morale, poésie et les autres

Les fables viennent d'Ésope, un esclave grec, il y a deux-mille-cinq-cents ans. Parler des puissants était dangereux — alors il parlait de renards et de lions. Tout le monde comprenait, et personne ne pouvait le punir.

Définition : Morale, poésie et les autres

Une histoire ne dit pas ce qu'elle veut dire : elle le montre. C'est vrai dans les trois cas.

En poésie : « la mer était un drap froissé ». Le poète montre un drap pour parler de la mer. Ça s'appelle une image.

Dans une fable : on raconte un corbeau et un renard pour parler des gens qui flattent. Et la morale n'est pas toujours écrite — parfois, c'est à toi de la trouver.

un drap froissé

pour dire

la mer

Le poète montre une chose pour en dire une autre.

On montre

un drap

Pour dire

la mer

Entre deux personnages : une dispute montre ce à quoi chacun tient, sans que personne ait à le dire.

Alors devant un texte, pose-toi toujours la question : ça parle de quoi, en vrai ?

On montre	Pour dire
un corbeau	les flatteurs
une dispute	ce qui compte

Trois fois le même geste, dans trois genres différents.

Propriétés : Morale, poésie et les autres

Une image montre autre chose

« Un drap froissé » pour la mer. On voit le drap, on comprend la mer.



Le poète montre une chose pour en dire une autre.

Un poème se reconnaît à sa forme

Des vers, des strophes, des blancs. Ça se voit avant d'être lu.

On montre	Pour dire
un drap	la mer
un corbeau	les flatteurs
une dispute	ce qui compte

Trois fois le même geste, dans trois genres différents.

Les animaux des fables parlent des gens

Le renard qui flatte, ce n'est pas un renard. C'est quelqu'un que tu connais.



Les animaux des fables parlent des gens.

La morale n'est pas toujours écrite

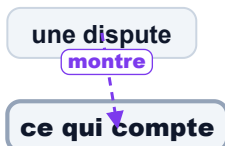
Parfois la fable s'arrête et te laisse trouver la leçon tout seul.



Parfois la fable te laisse trouver la leçon tout seul.

Une dispute montre ce qui compte

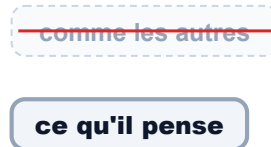
On découvre à quoi chacun tient au moment où il refuse de céder.



On voit à quoi chacun tient quand il refuse de céder.

Le défi : s'affirmer

Oser dire ce qu'on pense juste, même quand on est le seul.



S'affirmer, c'est oser même quand on est seul.

Méthode : Morale, poésie et les autres

1. Demande-toi ce que l'image remplace

« Un drap froissé » : quoi d'autre est froissé et large ? La mer.



Le poète montre une chose pour en dire une autre.

2. Dans une fable, remplace les animaux par des gens

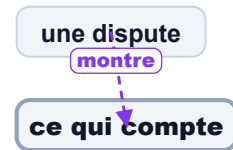
Un renard qui flatte, un corbeau qui se laisse avoir. Tu connais les deux.



Les animaux des fables parlent des gens.

3. Devant une dispute, cherche l'enjeu

Pas qui a raison : ce que chacun refuse de perdre.



On voit à quoi chacun tient quand il refuse de céder.

Exemples corrigés : Morale, poésie et les autres

Une image

« La mer était un drap froissé. »
Que fait le poète ?



Le poète montre une chose pour en dire une autre.

Il compare la mer à un drap : c'est une image. Il montre une chose pour en dire une autre.

Le Corbeau et le Renard

Le renard flatte le corbeau, qui ouvre le bec et perd son fromage.
Que retient-on ?



Les animaux des fables parlent des gens.

Qu'il faut se méfier de ceux qui flattent. La fable parle d'animaux pour parler des gens.

Une fable sans morale écrite

La fable se termine et aucune leçon n'est écrite à la fin.
Y a-t-il quand même une morale ?

Deux personnages se disputent

Deux amis se fâchent pour une place dans l'équipe.
Qu'est-ce que ça t'apprend ?

~~toujours écrite~~

à deviner

**Parfois la fable te
laisse trouver la leçon
tout seul.**

Oui, mais c'est à toi de la déduire. Une morale n'est pas toujours écrite : parfois l'histoire suffit.

une dispute

montre

ce qui compte

**On voit à quoi chacun
tient quand il refuse
de céder.**

Ce à quoi chacun tient. Un conflit montre ce que personne n'aurait dit tout seul.

Pièges à éviter : Morale, poésie et les autres

Prendre une image au pied de la lettre : la mer n'est pas vraiment un drap.

Croire que la fable parle d'animaux : elle parle de gens.

Chercher la morale écrite alors qu'il faut la déduire.

Regarder qui a raison dans une dispute, au lieu de ce que chacun défend.

Croire qu'un texte dit tout : il montre beaucoup plus qu'il ne dit.

À retenir : Morale, poésie et les autres

Une histoire ne dit pas ce qu'elle veut dire : elle le montre.

Une image poétique dit une chose en en montrant une autre.

Les animaux des fables parlent des gens.

La morale n'est pas toujours écrite : parfois on la déduit.

Une dispute montre ce à quoi chacun tient.

Exercices corrigés : Morale, poésie et les autres

1. « La mer était un drap froissé. » Que fait le poète ?

Correction :

Il compare la mer à un drap : c'est une image.

2. Qu'est-ce qu'une image poétique ?

Correction :

Une façon de dire une chose en montrant une autre.

3. La morale d'une fable est-elle toujours écrite ?

Correction :

Non : parfois il faut la déduire soi-même.

4. Dans « Le Corbeau et le Renard », que retient-on ?

Correction :

Qu'il faut se méfier de ceux qui flattent.

5. Un conflit entre deux personnages permet...

Correction :

De comprendre ce à quoi chacun tient.